

تصفية كل غبن اقتصادي واجتماعي ضد النساء -
مصلحة اجتماعية وديمقراطية وانسانية

وسببه السار، في الكتب هي ٧٠٠ سنة. وبموجب السلطات المحلية والدينية هي ١٠٠٠ سنة فقط. لسبب السار، الأساقفة في الوسط اليهودي تصل إلى ٣٣٧ من مجموع النساء اليهوديات وسببها أكثر بكثير في الوسط العربي في مجموع النساء العربيات.

تجسّد هذه المرأة في صورة

[illegible][illegible]

ب. حتى تسقط الحكومة؟

حكومة اسرائيل « العصرية » والديمقراطية لم تقر، بعد، ميثاق الحقوق المتساوية للنساء الذي اقترته الجمعية العامة للأمم المتحدة .

● مكانة المرأة في اسرائيل في
مناقص مستمر

لقد حقق جمهور النساء في إسرائيل، لجاناً لزيادة الوعي في تربية البنات، وأجارتات خاصة على طرق تفويض زوجاتهن في العمل. بالإضافة إلى ذلك وعلى الرغم من أنهن لا يتمتعن بـ "حقه في الاستقلال" إلا أنهن الآن اللواتي اجتمعت في عدد النساء في اللجان كانت مكانة المرأة في المجتمع والعائلة وتبين واقع أن مكانة النساء في المجتمع، باستثناء ما في كثير من شروط العائلة وعلى فواين الأحوال الشخصية وفي مكانة المرأة في المجتمع والتعليم والتدريب قد تحسنت في عام ١٩٧٥ حيث تم تسمية للنصص المرأة في إدارة عضو في كيبست روت وأثبت عملها في عام ١٩٧٦ بتعيين (٦٤١) تسمية للحكومة على نفسها حراً على عدد.

إنما تنصص بطاوع عدد سائرون رأت في اجتماعات تلك السائرون جماعة على وجود نواتج عدد من أقدام إنهم مطلوبة أو أجمعت على سياسة.

المجتمع وبشكل حجرة عثره إمام النساء
للتفيس مواهبهن. وأشارت الجمعية العامة
أيضا إلى أن رفاه العالم وقضية السلام

بقلم: توفيق طوي

● بناء على الطلب، الذي توجهت حركة المقاطعات في إسرائيل على الشكل التالي، فاني اقترح على مكتب عمل حكومة إسرائيل أن يغير القانون الذي يحظر كافة أشكال التمييز بين المرأة وأبناء زوجها.

في ١٨ من أيلول ١٩٧٩، انتهت قضية العامة لعنة الأمم المتحدة التي جاري دعوت جبر أعضاء الحكومة الدولية في إسرائيل وإلى أن القوانين التي تتجاوز نصوصه على هذه أشكال التمييز جنسياً والاقتصادي ضد المرأة.

إننا نعتقد أن إسرائيل لن تسخ حنى إلى أن اقار هذا القانون مع مفهوم المساواة، فحسب ذلك المصمم لم تثن عن تمييز المرأة العادي ضد عن التمييز ضد المرأة يتقدم البتة عن كرامة الانسان ورواه

نظائين المجتمع الرجال والساء على سواه في المجتمع

وان الشاى المذكور يرتكز على

الذي قران ان جميع بنات اسرائيل ومنسوين في اوقافهم وقبورهم والى الشاى باقره اامة على ان العالم

الايترايد وكافة الشعب والعصبة والتميز العنصري والكولونيالية والتكنولوجية والعدوان والاحلال وإلحتم الأحمى

والمتدخل في شؤون الدول المجاورة هو

حيوي كى يكتسب على جميع الرجال والنساء

بهدفهم بصورة كاملة "، وسنتر اسرائيل

الى أن نغوى السلام والامن الدوليين ونحذف جميع الدول من أشكال التمييز

التي ينادى بين الدول من ساءه أن يهرب

الطور الاجتماعي والاداس

وعلى هذا الأساس فانا ندعو

الكيبنت إلى اتخاذ الاجراءات اللازمة

لاقرار هذا القانون ليتم بوجهه على

سواء المرأة والعاء كافة أشكال التمييز

دعوا.

● يوم الارض... وقضية
كل يوم ! *



● نحتفل بعد أيام في الثلاثين من آذار، بالذكرى السنوية السابعة ليوم الأرض. سوف نحي ذكرى شهدائنا الذين سقطوا الأرض بدمائهم. في ذلك اليوم المجد، فجعلوها غالبية أكثر، مقدسة أكثر. وسوف نذكر ذلك اليوم الذي كان قمة مشرقة في كفافها، ونسوي من أجل البقاء والتطور والكرامة، مستمد من عزمنا وأصرارنا على مواصلة الطريق لحماية البيت وحماية الكرم وحماية الانتماء الأبدي بالوطن.

من هنا، فحين مدعوون، بالإضافة إلى الاتحاد العام، خلافاً للذكرى، أن تفك وتنفك وتتسلخ السياسة والدروس المستفادة من معركة كانز وبتروستيف وما لحقها.

إن المضاح لفهم كل شاكلتنا وضع الخطه لمجاهة كل هذه الشاكله، هو ادراكنا ان السياسة افككتنا الرسمية تارس ضلنا تقويها، استهدف في البداية افككتنا تماماً وقذفنا خارج الوطن.

وحيث فشل في تحقيق هذا الحلم المجتهد، استهدف حينئذ حياتنا إلى هزيمه حقيقه ان كل حياتنا من الاول للحيه العسكري - المجتهد هو اليوم الاول للقيام دولة اسرائيل - الى جميع قيع ومقاومة للضعف. اعانة ورفض للثبات، افلاق وصد للثبات بالنتيجة الاسطورية هذا التراب. ولا سلام من هذا التمتع اي قطاع اجتماعي من شعبنا، ولا العمال ولا الفلاحون، ولا المعلمون ولا التجار، ولا النسيج ولا الثياب، يبدو كمزكياً وضللاً ما نسفهم احياناً من بعض هواة السياسة المهزوزين من ان الحكومة نظم شعبنا لانه يؤيد....

يؤيد... الحقيقة هي الحقيقة، فكما ان السلطة قائمة على التراب، التراب هو، اي سباب اخرى، لانه تارس فعلاً الزمامه للعثماني والسياسي بمقاومة الفهر القومي. بلا هولة، في راس كفاح جماهيرنا العربية وهو كان سبباً يعطى اكرية اصواته، في الحشبات، للحزب الشيوعي ؟ هل كانت فكر قاسم "قلعة شوية" معين داهيه القتل؟ ان الزعامات السابقة القاسم "قلعة شوية" انصاف لجهاد لم يتمكن ان تحقق لبيتنا اي شيء، بل لم يتمكن ان يحرر شعبنا، وانتهت حياتنا على شرفي من الشفقة، حقاً.

ورابطاً بهذا، لم يكن اندفاع شعبنا، سنة بعد سنة، لتحرير دواعي ان يكون نتيجة "المؤامرة شوية"، ينحرف عن التمسك لم يكن مقاومة الامكان والحدود من الفهر فيها، بل كان رد الفعل الحسي لتسبب مظلوم.

تدافع الفهر والمضمار.

ما الذي يجب ان يحدث، بعد، اكثر من هذه المصائب حتى تسقط الحكومة؟

العائلات التكل جراء الحرب وسكان
أحياء الضائفة السكنية في البلاد يمكننا
أن نتصور... كم منه ألف مواطن في
إسرائيل يعيشون في أوضاع مضطربة
نفسية - فزيولوجية - اجتماعية دائم في
البلاد!

● ● الحياة النيابية

الأخرى ورفض التوسطين في السليح
الناطق الإعراب في الناطق
المحتة ولم يرا إلى هذا المصاحبات
تعمل في عقد
الصراحتين
المسؤولين الحكوميين ورئيس أركان
الجيش رفقات إيمان بل وشتميع
وهادي

ان العداة التظني للعاملين لا
يحتسب، وراة انه محمليات لنه السلطة
الحاكمية في اللاذ في معاداة، علة
العاملين لكان ذلك طربي، ولذلك
لنستخدم مؤسسات العمل لنس
قوانين تنظيم الجيش في مثل قانون
تنظيم العمل في تراع العمل

وفي الناطق المحتة يقوم افراد
الجيش والمنسوقين محليات مشتركة
منه اشفاقا في الناطق المحتة

● ماذا سيحدث بعد؟ ●

وتقوم الحكومة باستصدار أوامر العمل اللازمة ضد العمال المضربين كثيرا ما تستعمل القوة ضدهم من عمال «ال - عالة» وتستعمل الماطلة والبنشيتي والكذب. كما يصرف اصحاب الأقباط.

ويلاحظ ان الحكومة تشر حملة بدمرية واسعة على منجزات الطبقة العاملة في البلاد بدعوى ان ذلك يهدد ريشتها اصحاب العمل وقيادته هتفونوا العراقة.

من هنا كل بحالات الحياة في اسرائيل. مهددة عمليا بالتدهور. والوضع غير مستحتمل. وسأل السائل: اذا جئنا ان يحدث أكثر من تلك الصائب حتى تسقط حكومة المصائب؟ وما التي يجعل ذلك هو قوة المصائب؟ في موقعها: هل هي قوة المصائب؟ ريشتها منضم أكثر من ضعف المعارضة؟

● ● ● الوضع الداخلي: اقتصاد!

هناك اجماع لدى الغالبية العظمى من الصحف اليومية الإسرائيلية ان الوضع الاقتصادي في اسرائيل يمر نحو الهاوية وان استمرار الوضع الحالي سيؤدي الى انهيار. لقد كانت اهم نتائج السنة المالية (١٩٨٢) في المجال الاقتصادي واخطارها وتفاقم التضخم المالي ووصل الى نسبة

بقلم - نظير مجلي

موشيه ارئيل
اعتراف بفشل حرب لبنان

تبين منها أن كل مستشفى (أو عيادة) يعاني من النقص والإهمال.

● التثؤون الاجتماعية: لقد نفتحت الجرحى في إسرائيل بشكل يجعلها تطفئ على رأس النقص العالمي. وابتدأت الجرحى بعد ستينيو بعد في حدة الجرحى. ومعظمها في أرواح أولاد، وحده، ٣٠٠٠ جرحاً من نوع جروح غليظة، وروجره. لقد أصبح القتل ظاهرة عادية في إسرائيل.

وتبين من إحصائيات الشرطة أنه

* فشل في حرب لبنان وكل السياسة الامنية والسياسية وازمة اقتصادية خطيرة وتدهور في اوضاع التعليم والصحة وسائر الخدمات وتصادد في الفاشية وخطر على الحريات النقابية والديمقراطية.. كل هذا وحكومة يبنغ باقية! فما هو السبب؟!

الجديدة كانت أطول حرب نخوضها إسرائيل وكانت أقصى حرب أيضاً فهي المرة الوحيدة التي تقودت إلى حكم بل لم يخرج. بناتيا قال إن حكم إسرائيل متورطون في هذه الحرب من جهة السلطات (في بنادوا الحرب اعطوا لها مسالة ٤٨ ساعة وها هي تدخل شهرها الحادي عشر) وقد أثار الناس عاصفة في هذه الحكومة فاعترض وزير الخارجية موشيه أرئيل بنشيه أن «القاء في لبنان لا يرضي الناس الذي ندعمه (حسب مجلة «نيويورك» الأمريكية - ١٨/٧/٧٩).

أما، كما ذكر، مع التطور السريع
الإوضاع الاقتصادية والعسكرية
والسياسية والاقتصادية والاجتماعية
ومطابقة ذلك، دون أن تظهر
كثافة واقعية لاحداث تغيير في الحكم
في الاوضاع في وقت قريب.
فما هي اسباب كل هذا؟
سواء، البكورة والكثرة غير كل
المرات التي جعلها على المجتمع
اسرائيلي؟ ما يحافظ البكورة على
تعدد... (ولذا تزيد الطوائف
محققة بالاثان، من اليهود؛ ابن
باز، ابن العاطلون من الشعب
اليهودي، إلى ٥٠ ألف مواطن من
إسرائيل، ابن حركة الانتحار؛ ما هي
الأسباب التي تترتب نتائج الجزية
في وثائقنا، وماذا من الممارر
تستمره هذه اليايا، على الخطأ؛
سواء استمرار الاوضاع على
سواء هي تسير على اليوم أم طبيعيًا؛ ماذا
في حالنا اليوم في التغيير أم لا؟
من يجري التغيير، ومن الذي يجريه
إذا فعل ذلك؟
إن هذه المسئلة مشروعة وملحة
ولابد، علينا لا بد من التوسع
باعت الخارطة السياسية في اسرائيل
على المجتمع الاسرائيلي اليوم. بعد
واتممت مع امين المنشرف.

هذا أولا. ثانيا. كانت معركة يوم الأرض تجميعاً مدنياً للطوائف شيعياً. في الشهر الذي سبق الاضراب الوطني العام، في الثلاثين من آذار ١٩٧٦، كان من متصادع محلي، للناجح الوطني الواحدية الشيعية. لقد انتمت إلى حركة الطلاب العاطلة لقطاع النفط. كانت راكمدة، لامية، قاعدة على هامش الفعالية السياسية. هذا التحرك جاء استجابة لضربة، عبقة، لقمعية قسرية. في هذه الوحدة وتعبداً ساجداً وادهاهاها للمحرب الشيوعي يوم ارمركريدي. نقول هذا اعتزازاً بدورها في وجه السلطة الطالمة. ولكن، نستطيع القول، كانت في الساحة اضا، طاقات وطنية، شيعية، ساجعة، لطيفة الحال الوطني، اغتبت ككلها، واخرى لقتل شريف، وبعداً عن الشيعة واليهود من احد، لقد اثبتت شجرت يوم الأرض، انه لا يكن لوطي حقيقي، وطي صادق ان قبل الاتزامات المعادية للحرب الشيوعي. ان تجربه الوطنية القنبية نوره ان الوطنية والعداء للشيوعية ضدان. ويدرك شيعيا بتجربه وسعة افاق اطلاعة ان القومية المعادية للشيوعية هي « قومية» رغبان ويغبان والسادات، هي «قومية» الرجعية البائدة الفلسطينية التي نفق كلنا الى ابن وولنتنا؟ ان محك الوطنية والقومية هو مقاومة التفرقة، وكل الصاديق، في هذا الهدف لازم ويجب ان يذلولوا للفتيات لومة الضعف، للوقوف على ارض مشتركة، في سبيل اهداف مشتركة عليها. الامر البالث الذي من المديد ان للاحظه، بوضوح علمي، هو شيعيا يمكن ان يبعد، وقد احدث فعلا بل صفوفه، في الكفاح العادل للسلطة. لا اعوان السلطة في الماضي، ولا المزايدات الشنيعة المعادية للشيوعية تمكنت من توحيد.

والأمر الرابع الذي يجب أن نراه هو الصلة بين القانوني والاجتماعي. بين قضائنا أكاذيبة وطبيعية، الإطالق القائم في إسرائيل. إن السلطة أراءت الأرض لتهودية. ولا ولمحرة قوة العمل العربية "الرخصة" وغير المنظمة إلى المدن اليهودية لتكون لأرباب الصناعة الرأسمالية الإسرائيلية. ثانياً، وهذه السياسة الكاذبة، هي التي خربت الزراعة العربية وخفقت الفئتين العريضة، حاضرت التجار وسدت الأفاق أمام نحو أي صناعة عريية ناجحة. إن القسم القومي هو بحارسة ونضالنا ضدّه هو نضال مدعراطي، إننا نفهم، تفهمي، عادل. ومن مصطلحاتنا أن أي انقلاب قومي أو ضمير قومي. ليس فقط أن اليهود يكرسوا أعدائنا، بل إن ضحايا انقلاب يريد. وهو قادر أن يكرس نضالنا مدعراطي يهوديا. غالبا طبعاً. وهذه الحركة تنفي وتتنازع مع الحركة العامة ضد الاحتلال ومن أجل تحييد الحقوق الواسطة لسياسة العربي الفلسطيني في مقدمات حقه في دولة الواسطة المستقلة، بقيادة م.د.ف. والتفطّل الأخيرة - الأولى، إلى يجب أن نذكرها ونفهمها في مناصر وأقارب، ومناصر شعبنا جيلاً جيلاً. هي أن الحق يؤخذ ولا يعطى. خصوصاً في التعامل مع سلطة طائفة. أن استبداده لا يعطى. يعني أي حق والنضال هو الذي انتزع الحقوق. لا استبداده لوجهاء وأنصاف الوجهاء التقليديين التفتين ولا لباية الوجهاء "العصر" أو "العصر" أو "العصر" - أي يحضض فاقته في ذل أمام الظالم. اتفاقاً كذلك سقوط العهد الدينامي بالفتنيتين سر حلول فردية لمشاكل. أن من "يعطى راس" - أي يحضض فاقته في ذل أمام الظالم لا يسلم من الضربة بل يأكل الضربة وهو ذليل فيكون وجهه ضاعاً - وجه الضربة ووجه الضربة.

● ● الفاشية

كما في كل مكان، تسم الفاشية في إسرائيل المراحل الطبيعية لتطورها في التاريخ وسطرتها ولم يعد الأمر يقتصر على العرب ولا على الفلسطينيين. وبما أن الفلسطينيين والبرلمان اليهودي، والديمقراطيين والبرلمان اليهودي، وصار الفاشيون يهددون كل مظاهر الفاشية مع حكومة معهم. الفاشيون قبل الفاشية على الحكومة، وسلا الأذى (١٩٤٧/٤٨)، فتشعلوا اميل غرتشفانق وصعوا حتى تشعلوا بيرس، ورواد الفاشية، من الفاشية الكاملة في فرياز شوماء ومعوا حيا. حربه من الدول ان العديد من جبال الشانقة في تل أبيب وغدا.

أحول هذا الموضوع - في الحلقة القادمة

(١) تسم الفاشية الحكم في انتخابات الكنيست التاسعة (١٩٧٧/٧٨)
(٢) تشكلت الائتلاف الحاكم اليوم من صارت كل ولاية بعد الفاشية في مركزا (٤١)
(٣) دمعة، دمعة الفاشية (١٩٧٧/٧٨)
(٤) إسرائيل (١٩٧٧/٧٨)، دمعة الفاشية (٢٣)
(٥) واتساع الفاشية (١٩٧٧/٧٨) التي استندت منه ديان (١٩٧٧/٧٨)
(٦) في الشهرين الفاشية وقعت عدة انعطافات من عدة من إسرائيل (١٩٧٧/٧٨)
(٧) في حصار (١٩٧٧/٧٨)
(٨) ديار (١٩٧٧/٧٨)

٢٢٠) في عام ١٩٨٢ عام في إسرائيل (٢٢٠) الف ملف يتضمن تقرير الشرطة لعام ٨٢. وإذا أخذنا حساباً بسيطاً يتبين أن ١٠٠ من كل ١٠٠٠ في إسرائيل هناك مجرم واحد.

٢٢١) الحالة الانحصائية: جاء في تقرير مؤسسة التأمين الوطني السنوي لعام ١٩٨٢ عام عن العقارب في إسرائيل بلغ (٢٢٠) حالة نسبة بين (٧٠) طفل. وإذا مضينا تحت بند العقرب والاعتداء ضائقة مذهلة وتزايدت مع هؤلاء باستمرار باستمرار البطالة والتصحح والاعلام.

٢٢٢) وإذا أضفنا إلى هؤلاء الف من الجيش مشوب برن الذين تمجروا من الجيش ١٠٠ من كل ١٠٠٠ من كل لبنان، وكذلك

● حكم الليكود
وفي لسان... حيث «سبطه»
الجيش الاسرائيلي وسعدانه واعوانه
وحيث مركز الغالبية الساحقة من قوته

0000

التلفزيونات
ر جودة في العالم
الانتاج الأوروبي
كت * غريتس
ببيع بالتقسيط
فزيونات الاكثر جودة
عار منخفضة جدا
ط دفع مربحة جداً
الدكان الأكثر أمانة
طمرة - وليد فيصل - قرية طمرة

١٩٧٧ إلى ١٩٧٠) ألفا اليوم وتضاعفت
في العمل في الجيش ثلاث مرات" وزاد
بين الفارحي للدولة من (١٥) مليار
ليرة (١٩٧٧) إلى (٢٥) ملياراً.

● الوضع الاجتماعي

إن صرف الأموال والمجهود على
مستودان والتوسع والاحتلال
للاحتضان وكل مجازات وأفكار
مروسة الاحتلال تنعكس على المجتمع
سلباً بشكل حاد وتدفع به إلى
مروسة الاحتلال والتمرد والتخلف.
لقد كانت تلك المصائب، دأبها
لحساب المزايدات والتعليم والصحة
الشؤون الاجتماعية والأسكان
تنعكس هذا في الإرقام على أرض
واقع.

● التعليم: أعلن رئيس لجنة
معارف في مركز السلطات المحلية،
صفي غديش، بأن هناك نقصاً بالفي
مئة تعليم في إسرائيل اليوم مما يجعل
أشلاف يدرسون في غرف
السلطات أو بالخلاء، وتحت الشجر
وتد في القرى العربية (صحة
باطة ٣/٧)، غير أن هذا هو جانب
من الأزمة فهناك تقطيع كبير في
مزايدات التطوير والترميم والمعالجات.

● الصحة: لقد اعترف وزير
صحة نفسه، البعز خوسنكاه، أن نسبة
ممرات الصحة في إسرائيل هي من
أدنى النسب في العالم وأخبره كله، وفي
مطلع شباط تم الكشف عن التلوث
بظفرة في مستشفيات البلاد وعيادها.

القابلة وبني الاستحكامات والحوام
وخطات الحصار وبنيها والاحتياطات
الحاربة (من أحسن ما أنتجه العلم
والأمريكي واليهودي)... حتى هناك لا
يستثنى الجيش والأسلحة الإسرائيلية
تعرضت للغارات القاذبة البومعة ويضع
نواياها على الدماء والدمار والارواح
إن في سلاخ هر هذا!!... كان
هناك شعور غير الحربي لسابقة كانت
لها به. وقد سوفته. وقد أطلق الرصاص
أول غيره لكن هذه الحرب منه دامت
مستمرة... لأن الخصم هنا ليس جيشا
فصيح بل إنسان، مصفا على
مواصلة المقاومة الشعبية

● ● الوضع الدولي

خلال حكم البكوة بعدد، وفي
عقاب العدوان على لبنان عامدا، وقد
أزدادت عزلة إسرائيل الدولية أكثر
وأكثر. وفي أصداف إسرائيل على غير
دار الإمارة الإسرائيلية... جاعون إسرائيل
وسياستها وبالغالب أصحمت وأصحت
القصص الفلسطينية ارتفاعها وبؤسها

● ● ●

استعراضا عامرا لتنازع وجود
وبكورة والتنازع في الحروب البتت دون
في شك أن إسرائيل الموضوعية
التي تقاطع حكومة البكوة، بل وبمحاكمة
بمحاكمة وتناولت ألد العواطف، بمن
في هذه الحكومة لم تحلب أي خير
للا دولة بل إن هناك تأتير غير المصائب
فيها وذلك في جميع الحالات:

● المجال الأمني وقضية
سلام

الاتحاد الوحيد الذي كانت
لعمومه البكوة تستطيع أن تقدمه في
بعضها هو أنها تبحث في أصناف أكثر
من غريبة (مصر) وتحقق صلح
مع جميعها بشل أمكانيات
التي.

لكن اليوم بعد مصر بلبنان،
أدرك البكوة حكام مصر واضعاهم
فيهمشهم في ظل الشعب الإسرائيلي من
في حرب جديدة بل إن هذه الحرب

لم يكن يوم الأرض يوماً عادياً في حياتنا بل يوماً هو تكتف
 جرة سنوات طويلة. تحت شمس يوم الأرض "ذات" فلسفات
 ضفي مع الحائط الواقع وتيقيد اليد التي بالامكان كسرهما
 قدم التهمة التي لملاحمة المخز. هذه الفلسفات ذات وسقط
 أقدم الشعب النجاء. في ساحات مدتنا وقرانا. وبالمقابل
 تمت وتسامت وهذه الصف النجاة المجهدة لتتبعنا.
 واليوم، بعد سبع سنوات من ذلك اليوم المجيد يجب ان ندرك
 بنسب واضح: نحن اماما خيار بين ان نستسلم وان نواصل المعركة.
 قضا ومصلحتنا تحتمل امواله النضال. بواقعة وشجاعة، بأندفاع
 نفس طويل، بشفقة وبسطة.
 وهذه الوجهة هي الترس الذي يواجه به كل ترس الشرطة
 كالتد المطلقة، وكلها الاختصار ان يكون كالتيان
 خصوص يتند بعضه بعضا.
 شتفي واستناقل حتى تبقى، حتى نطلع، حتى
 ندور، خطر افلاغا. بعد حي ذكرى الشهداء. وهذا تضمن
 حياة والمستقبل لنا وللدنيا ■

الجانب المضيء والجانب المعتم في الوثيقة الأدبية الإسرائيلية

بقلم: أنطون شلحت

■ «الفاء الصهيونية» (بالعبرية: دي تسونزانيا) هو اصطلاح يطالب باسمه تسون شيلو، الباحث في معهد «شيلو» التابع لجامعة تل أبيب، بفتح موجة القصة المستوحدة في الأدب الأخيرة على قطاع واسع من المسرح الإسرائيلي، الرسمي والشعبي. فبعد أن صب جام غضبه الصهيوني على مسرحية «نفس يهودي» للكاتب المسرحي التقدمي يوشوع سوبول والتي اختيرت للعرض في افتتاح مهرجان المسرح والفنون في العاصمة السكوتلندية، أدنبره («يديوت آخرونوت» - ٦ الجاري)، عاد ومن على صفحات الجريدة نفسها ليوجه رسالة مفتوحة إلى وزير المعارف والثقافة مطالباً بفتح عرض مسرحية «نساء طروادة» التي تقدمها فرقة مسرح «هيبا» في تل أبيب («يديوت آخرونوت» - ٢٠ الجاري).

كتب يقول: «إثر الضجة التي أحدثتها عدة مسرحيات هدفت إلى عزلة أركان الإجماع القومي تحاذي أصحاب هذا الاتجاه وعرضوا مسرحية كلاسيكية ليوريبديس (من كتاب المساة اليونانية في عصر الإغريق - أش) لكن ليس بنسختها الأصلية إنما بصورة التي أعدها جان بول سارتر. بيد أنهم لم يكتفوا بذلك بل ألبسوا فاشي سارتر ملابس الجيش الإسرائيلي وقدموا نساء طروادة كغسلطانيات. وحتى لا يخطئوا الهدف السياسي المحدد أضفوا ضجيج طائرات (في طروادة) للتذكير بالغارات الجوية على بيروت».

وسبق لشيلو، كما ذكرت، أن أصاب برشاشه الصهيوني نفسه مسرحية «نفس يهودي» إلى حد اتهام طاقمها، مؤلفا ومخرجا وممثلين، بكراهة الذات.

إن أخطر ما في كلام شيلو، هذا، الذي ينسج حقد غلاة المفكرين الصهيونيين، هو أنه دعوة صريحة إلى ارتكاب أشباه موبقات «حرس الحدود الأدبي» داخل «الحظ الآخر» لتكريس المدنية الكاملة. بيد أن هذا هو الجانب المعتم من الصورة. وأخترت أن أبدأ به، طوعاً للتلويح بهول الأخطار التي تتهدد ما تبقى من حريات ديمقراطية أمام بعض الأساطير الثقافية «المعارضة» التي ما فتئت تعتقد، بنظر الذي يطالبني، رأسه استكانة أمام هذه الأخطار، بإمكان «المصالحة الوطنية» مع أصحاب اتجاه شيلو. إن اللات والرائد اصطلاحات كسجية، لتفسير الواقع الثقافي الإسرائيلي المتناقض الذي أفرزته الحرب الإسرائيلية العدوانية، هو «صرعة» تكفي في الوقت ذاته عن كساح الفكر الذي يسترشد به أصحاب هذه الاصطلاحات.

وهو الممكن عند هذا الحد أن تتسامح. أين هو الجانب المضيء من الصورة؟

إننا نعلم «الوثيقة الأدبية الإسرائيلية» - خلال فترة العدوان الإسرائيلي على لبنان، إذا اقتصر رؤيتها لما على رؤية الجانب المعتم فيها. فقد شهدت هذه «الوثيقة» موجة انسحاب البقعة على باهظة ثمن الأمل والدم الذي دفعه أبناء الشعب الإسرائيلي وما زالوا مطالبين بدفعه بدون ظهور أي مخرج من حلقة سفك الدماء المفرغة. ومع أنه من السابق لأوانه الآن، إجمال السمات الاجتماعية العامة لهذه الموجة إلا أننا نلاحظ انشعابها كتنافس وتري فيها، كما يرى فيها زلزالنا الديمقراطيون اليهود، مشعل الأمل الذي يزيد بريق الضوء لعانا في غمرة ديماس الواقع الإسرائيلي السياسي والثقافي.

وكانا استعرضنا في أعداد سابقة من «الاتحاد» بعض التماسكات موجة البقعة هذه على المسرح الإسرائيلي، وتكرس هذه الموجة عبر جهودات فردية تشكلت في جماعها، مؤثر سعي نظري يمين شأنه أن يقود أصحابه إلى الوعي والادراك المطلوبين لتجاوز «الحلقة المفرغة».

ومع إدراكنا لواقع التناقضات التي يشهدها المجتمع الإسرائيلي، من المهم أن نؤكد على أن هذه الموجة لا تنطلق لحمة الحق الفلسطيني أو العربي فحسب بالأساس، بل لتعديل صورة إسرائيل الملوثة. ولتسامح، من موقعها، في محاصرة الذنب في عقر داره. فآية حياة يمكن أن تكون حرة طالما أن القيم الانسانية معرضة للزوال أمام عريضة الذئاب المنفلتة؟ أية ثقافة يمكن أن تقوم، في الوقت الذي يتحول فيه أبناء الشعب إلى حقل تجارب لاستعمال أحدث «منجزات» الأسلحة الفوقوقية والعنقودية؟

وهذا ما تبرزه بشكل خاص مسرحية «نساء طروادة» التي هي بمثابة إدانة للحروب على وجه العموم، ولحملات الغزو على وجه الخصوص.

أوساط كثيرة تعرف اليوم ماذا تعني الحرب؟ حرب الإبادة لن تترك منتصرة أو مهزومة. لقد يبرر اليونانيون طروادة ولكنهم لم يحصلوا من وراء ذلك على أي منمنم طالما أن الآفة سوف تهلكتهم. «لكن ينبغي على كل إنسان عاقل أن يتجنب الحرب» - كما تؤكد كاساندر، «والآن جاء وقت الحساب. أشعلوا الحرب، أيها الحقوقي من بني البشر. خربوا الحقول والمداين. انتهكوا حرمة المعابد والمقابر. سوموا المهزومين سوء العذاب. فسوف تهلكون بسببها جميعاً» - كما يقول بوسيدون.

مسرحية هامة تستجيب في أيمانها لمهوم تشغل الفكر والمخاطفة معاً يرضها مسرح إسرائيلي «رسمي» في ظل أجواء مشبعة بالتوفيقية والفرح - ذلك هو، باختصار، في هذه المجلة، أحد الجوانب المضيء في الوثيقة الأدبية الإسرائيلية.

قد تختلف مع رواد هذه الموجة في هذا التقييم أو ذاك ولكن مهما يكن من أمر هذا الاختلاف فإن شيئاً واحداً نشتم فيه وهو عدم الركون للصمت والاندفاعهم لتعميق أزمات نقضهم المعادي للفكر الانساني. حسبتنا هنا أن نذكر بأن الذين أتروا «كتابة صمتهم» تحت دوي المدافع سلخوا أقصر الطرق إلى المدنية الكاملة التي يدعو إليها أصحاب اتجاه شيلو.

اسبوع التراث الفلسطيني - في المركز الثقافي البلدي في الناصرة

يخطط المركز الثقافي البلدي في الناصرة لتنظيم أسبوع التراث الفلسطيني من ١١ - ١٨/١١/١٩٨٢. ويشمل جوانب عديدة من تراثنا الفلسطيني: معارض أزياء وألوان ولوحات فنية وكتب عن التراث ومخطوطات وتعدت ومحا فترات وبرامج فنية كالرقص والفناء والغفر والغفر والشعر. وتوجه إدارة المركز الثقافي البلدي إلى جميع المؤسسات والاشخاص والمراكز الفنية الشعبية والفنانين التشكيليين والباحثين في التراث الفلسطيني أن يمدوا يد المساعدة في هذا المشروع الضخم الذي يستحوط إلى حدث ثقافي حضاري وانساني في حياة جماهيرنا ويساعدها على تعميق الوعي التراثي والتعرف على الجوانب الثرية من تراثنا ومخاضنا وتدعو كل من يملك قطعة تراثية من أدوات وملابس وألات وفنانين التشكيليين الذين يسيططونهم المشاركة في اسبوع الاسبوع وجميع الباحثين الذين يرغبون في تقديم نتائج أبحاثهم وكل من يملك ويعرف على آلة موسيقية شعبية أن يسلطوا بالمركز الثقافي البلدي - الناصرة (من سب. ١٨٢، تلفون ٥٤٦٦٦ - ٦٥).

● إدارة المركز الثقافي البلدي - الناصرة ●

كلمة الكاتب العظيم غريثيل غارسيا ماركيز، في حفل تسلمه جائزة نوبل للأدب لعام ١٩٨٢ :

في وجه القمع والدمار جوابنا الحياة!



ماركيز

اللاتينية: نيكاراغوا - السلفادور - غواتيمالا. أي ما يعادل أن يكون قد مات. موتاً خفيفاً، مليون و٦٠٠ ألف شخص في الولايات المتحدة خلال أربع سنوات.

تشيلي، بلد التقاليد الكريمة. كانت من هجرة مليون شخص، أي ٤٠٪ من سكانها. الأوروغواي، البلد الصغير المكون من ٢.٥ مليون نسمة، والذي كان يعتبر الأكثر تحضرًا في القارة، فقد، بالنظر، مواطنًا من أصل خمسة الحرب الأهلية في السلفادور، نتج منذ العام ١٩٧٩ لاجئ كل عشرين دقيقة. والبلد الذي تستطيع تعميره من كل المهاجرين المجرمين، والمقتلين من أمريكا اللاتينية، سيكون عدد سكانه أكثر من عدد سكان البرازيل.

أجرو على الظن بأن هذا الواقع الفاضل، وليس فقط تحريمه الأدبي، هو الذي لفت، هذا العام، انتباه أدبية الآداب السويدية. أنه واقع ليس كتابيا، ولكنه يحركنا، ويحدد كل لحظة، من فورتا اليومي للتصد، ويغذي نبع الحلق التهم، المثل، بالتعاسة والجمال، حيث يكون هذا الكروموس، المتشرذع والترع والمجن، وفي بين أرقام كثيرة، مسجوبا بالمصادفة وحدها.

شعراء وممثلون، موسيقيون وأنياب، محاربون ومثقفون، كل مخلوقات هذا الواقع المفلت، ما كان علينا أن ننسج الحبال، لأن تحدينا الكبير، على العكس من هناك، هو عدم كتابة هذا القابلة للتصديق، هذه، يا اصداقائي، عقدة زولتان.

إذا كانت هذه الصوريات تفت في وجوها، نحن الذين نشارك في جوهها، فكل يستطيع أن يفهم كيف عجزت الروايات العقلية المولودة في هذه المعاصرة، وفي الوقت ٢٠ مليون طفل من أمريكا اللاتينية، أكثر عددا من أولئك الذين ولدوا في أوروبا الغربية منذ العام ١٩٧٠، يمتنون قبل أن يحتفلوا بعيد ميلادهم الثاني.

ما يقارب ١٢٠ ألف شخص اختفوا نتيجة القمع، كما لو أننا فقدنا كل أعالي مدينة أوسلا. نساء حوامل سجنات ولدن في السجون الأرجنتينية، ولكننا نجهل، حتى الآن، مصيرهن وهوية أطفالهن، الذين أعطروا، سرياً، للتلين، أو سجنوا في أماكن من تحت السلطة العسكرية. أكثر من ٢٠٠ ألف رجل وامرأة ماتوا في القارة، لأنهم أرادوا أن يعضوا حداً هذا كله، من أكثر من ١٠٠ ألف في ثلاثة بلاد عديدة من أمريكا

الارنسة، جالسة على كرسي الرئاسة. الجنرال ماكسيميليانو هرنانديز مارتينيز، الطاغية المصروف في السلفادور أباد ٣٠ ألف فلاح في مذبحة وحشية. وكان قد اخترع ترواساً لاكتشاف الماكولات السموقة، وغطى المصابيح بقرق آخر لمحاربة وباء الحمى القرمزية. وسبب الجنرال فرانيسكو مورازان في ساحة تجسيسجاليا الكبيرة هو في الحقيقة قتال للامشال ناني، اشري بسمر مخفي في عجز للتصاليق الرمية في باريس. منذ أقل من أحد عشر عاماً، من كلته، جاء واحد من أكبر شعراء عصرنا التشيلي بالبوليبيرواد، ليبر هذا المجمع. ومنذ ذلك الحين انبثقت الأخبار التزوية عن أمريكا اللاتينية، بغوة في الضمائر الفنية، في أوروبا، وحتى في ضمائر أقل نقاد أمريكا اللاتينية هذه وطن كبير لرجال هذين، ونساء تاريخيات، تتأدهن الامتناعي ينتزع بالأسطورة. لم تعرف لحظة هدوء واحدة، رئيس بروموسيس مات ممتصاً في قصره المذهب وهو محارب، وحيداً، جيشاً كاملاً.

- الفية س ع ٣ -

فقط لفافية ٨٢/٣/٣١

علاوات في صناديق المظافات

عوتسما سيئون تسور ريمون

كيف تحصل على هذه العلاوات؟
ادوم نقودك لغاية ٨٢/٣/٣١ في صناديق بنك لومبي، والبنك العربي الإسرائيلي.
وتسأل :
- اينت العلاوات؟
لأن العلاوات في صناديق المظافات في بنك لومبي والبنك العربي الإسرائيلي هي عبارة عن جبريدك عند الغشيش، ويصبح ارباعاً فلفية

بدك تدري : اسرائيل، البنك العربي الإسرائيلي بدك لاومني برك لومبي

بدك تدري : اسرائيل، البنك العربي الإسرائيلي بدك لاومني برك لومبي

شفيق حبيب

أنادي ، أيها المنفى ..

أنادي : أيها المنفى !!
يكاد اسمي يغادرني إلى النسيان..
خيولي شاردات في قباني الدمع والأحزان..
وعنواي :
خيام الغربة السوداء...

أرصفة ..
وساحات بلا حنان ..

تُرْفني محالٌ غربي ..
والبؤس .. والحرمان ..

○ ○ ○

أنادي :
أيها المنفى !!
جمال الجاهلية ترعني الشكوى..
وترقص رقصة الديسكو..
وتشرب أفرح الراسكي على الألمان..
وتفترق في حقول النفط كالفطمان..
وأحرق في خيامي ..
والعروبة في مخاضها ..

- قصور المكر والواسخ والأذوان -
تضاضع من ينس بصدرها الدولار..
والأفيون..
والسلطان..
ستمت عروبة مهوره بالزيف والبهتان..
ستمت عروبة الحصان ..

○ ○ ○

أنادي :
والعروبة مات أغلها..
فأله الهند والأرداف والسيفان !!
ذلا فلتشهد البارات والاكوار عنهم
كيف يضطجعون..
يزودجون كالجردان ..

أنادي :
يا شيوخ النفط أصحاب اللحي
ما تعرفون سوى التناسل ..
مثلما تتناسل الفئران ؟؟
فأتمت داء أمتنا ..
وطال الداء يا عدنانا ..

○ ○ ○

أنادي :
يا لصوص الشرق أولاد الزني !!
يا قاتلي الأحرار .. والأوتار .. والألوان..
كفكم تستحقون شعوبكم كائناً في الأجران
ألا فلتخرجوا للشمس ..
من ليل العباد والبادوة والجهالة
يا ذوي التيجان ..

إذا قسم ..
فإن الجنس في دمكم له أسنان ..
مقابل ليلة حمراء ..
لا كانت عروبتكم ولا الأوطان ..
فهل تبقى شعوب الفقر والأراض
قائمة بما أعطى لها الرخاء ؟؟؟

○ ○ ○

أنادي بدو أمريكا
على أعتابها يقعون .. يستجديها الاحسان -
شربنا اللذ في بحر الضياع المر والفقران
وأمتنا ..
تنام على شواطئها كان
وتتوزع لحمها المرقوح ..
حيث تعشش الديان ..
تنام من المحيط الاطلسي ..
إلى الخليج الأجرد النعسان ..
وأهلي في المخيم يسهرون الليل
ما تأمت لهم أجهان ..
رجالا يضنمون المجد ..

والتاريخ ..
والانسان ..

○ ○ ○

أنادي :
يا شيوخ النفط ان تسوا
فهل تنساك يا أيلول في عتات ؟؟؟
وتل الزعر الباك ؟؟؟
فهل تنسى ضحايا البقي في لبنان ؟؟؟
ففي صبرا .. وشاتيلا ..
دماء الأهل كالمطوفان ..
صراخ دق أسماع الضمير الميت كالبركان ..
ذئاب تقتل الأطفال في أرحامها
والقادة الأصنام ..
ما ارتجفت لهم عينان ..
فهل تهتز أمة من الأوثان ؟؟؟

○ ○ ○

أنادي :
أيها المنفى !!
ظلام الليل لن يندو والأحزان ..
فان الفجر في باي يزغرة
رغم أصوات الكلاب ..
وقهقهات اليوم والغربان ..
سأبترها بد الباغي ..
بد الحبل والسجان ..

○ ○ ○

تظل هوبتي وأسمي فلسطيني
وعنواي : فلسطيني
وإيماني ..
تظل قضتي الإنسان !

○ ○ ○

أنادي :
أيها المنفى !!
ظلام الليل لن يندو والأحزان ..
فان الفجر في باي يزغرة
رغم أصوات الكلاب ..
وقهقهات اليوم والغربان ..
سأبترها بد الباغي ..
بد الحبل والسجان ..

○ ○ ○

تظل هوبتي وأسمي فلسطيني
وعنواي : فلسطيني
وإيماني ..
تظل قضتي الإنسان !

هذه القصيدة

يتفجر محمود درويش فنيا بحجم معركة بيروت في قصيدته، مطولته، رائحته، «مديح الظل العالي». وهذا التفجر هادي، وغيف كالمياه العميقة، وموسيقى كسمفونية كلاسيكية، وتوربي يجعل التطور الفني لهذا «الدرويش» ملازماً لتطور القضية الفلسطينية.

كلما أقرأ قصيدة جديدة له أقول في سري: هذه الشجرة، الدائمة الظل، المتجددة الانتار، وصلت إلى القمة ولا مست الساء بذواتها، فأشعر - حينئذ - أنني ظلمت الشاعر والنثر الذي يشد رحاله دائماً إلى الأبعد فلا يهد إلى الأعلى فالأعلى، وما هي إلا فترة وتقصي، قد تكون كالساعة من «النزول عن الكرمل» فالصعود إلى «دمشق» أو كسفرة من «دمشق» إلى «تل الزعتر»، أو من «تل الزعتر» إلى بيروت، أو من «بيروت» إلى «الظل العالي»، فأكد أسمع قوافيه تقول: أنت بحق في شعورك، فأقف مذهولاً وربما حائرًا أو حذرًا أمام قصيدته، مطولته الجديدة.

في «مديح الظل العالي» يتجاوز الحدود يحتاجها ما الشعر وقضية الشعر، دون حاجة إلى جواز سفر، اللهم إلا قوله «كل شعر قبل بيروت يعتبر تقليدياً، ونحن الآن أمام شيء جديد، قول جديد، وشكل لا أعرف أن أعرفه الآن» (فلسطين الثورة، ١٩٨٣/٢/١٢).

والأمانة اليونانية الفلسطينية، حياة شعبنا منذ الاستيطان الصهيوني إلى أن حمل محمود درويش حقيقته وقال «يا أهل لبنان الدواعي» وصارت الطائفة بيته، هذه المأساة هي شعرة رفضته التي يحملها في حقيقته، من حيفا إلى باريس إلى قبرص إلى حيفا.

ما عاد الرمز المستتر ينفع في ساعة الوضوح، في ساعة غموض النهار، وما عاد ممكناً أن تغني مثلاً كنا نغني، فأوبر مات، وماتت العنقاء، وانصرف الصبحاء، والموت ماتوا فرادى أو عواصم، والصحراء تكبر من كل الجهات فقد سقط القناع عن القناع ولولا هذه الدول اللقطة ما كانت بيروت تكل.

ومنذ أن «هيا لبيروت القصيدة كلها» حتى «ما أوسع الثورة، ما أضيق الرحلة، ما أكبر الفكرة» ما أصغر الدولة». وطيلة ساعتين ونصف، يحمل على بساط ربح شعري وينقل إلى الماضي القريب نعيش معه، مع نفسك وأهلك وشعبك والمأساة الملحة الأسطورة من جديد، أيتها وليت وجهك فكل شيء قابل للانفجار ومن لا يره لا يجر له. وتقاتل الأعداء مليون عام في اليوم مدافعاً عن جدار ليس لك وعن هواء ليس لك.

وتسقط الماني، وتسقط الأشجار، ومحمود ضمير فلسطين يقول: لا، فأما أن نكون وأما أن لا نكون. وبيروت المدينة ليست أمراته.

وبيروت المكان مسدس الباقى. وبيروت الزمان هوية «الآن» المضرج بالبدخان. وبيروت منتصف اللغة ووضعة الشهوتين وما قاله الفني لفتاته.

وتعيش الحركة لحظة أثر لحظة. من سفر الصمود إلى سفر الخروج إلى سفر المذبحة والشاعر يفجر الأحرار وينسف الكلمات ويفجر المصطلحات ويغسل الزمن ويقتل المألوف. بيروت فجراً، محمود يهدي الجريدة إلى جاره ليقتش عن اقاربه في سطورها، الموت يأتي بكل أسلحته والف ذنيفة والأعداء لا يتقدمون شيراً واحداً والروساء الملوك يبدلون جهداً عند أمريكا لتفجر عن مياه الشرب.

وبيروت ظهر، يستمر الفجر منذ الفجر وبيروت عصراً، تكثر الحشرات، وبيروت ليلاً، لا ظلام

اشد من هذا الظلام، ويخرج الشهداء من أشجارهم يتفقدون صغارهم!! وينازع النبي الشاعر هل أكمل «الدرويش» الرسالة؟ لا وألف ألف لا.

الطريق طويل وواسع يا محمود، وأنت لست آدم، وبيروت ليست الجنة وقصديك ليست خطية الدواع. والكلمة ما زال يحين إلى شاعر الشعراء وفارس الفرسان. ومحيط الدائرة سيكتسل، وينقوسيا قريبة من خبز أمك كما الجفن قريب من العين.

محمد علي طه

من عيون التراث العربي

لو كنت من مازن ...

لقريط بن أنيف

قريط بن أنيف جاهلي أغار قوم من ذهل بن شيبان على أبيه ونهبوا ولم ينهض قومه إلى نصرته كما هو الشأن في الجاهلية، فقال أبياته التي تالت من الشهرة ما خلد بها فأنالها بين الشعراء.

أبيات قريط هذه تصور المرأة والخذلان مزوجين بانتهمك اللاذع كما أنها مدحت بين مازن مدحا جعل مكانته موضع استهزاء في غير ركة.

ولعل ابتكار المعنى فيها في ذلك العصر جعلها موضع إعجاب الرواة، والابتكار طاهر في التحكم اللطيف من غير افحاش أو مبالغة كما أن المقارنة بين قومه المتفاسين وبين مازن جاءت هي الأخرى معبرة عن ذم قومه ومدح مازن تعبيراً ترتفع الفاظه بمعانيه ومعانيه بالفاظ.

لو كنت من مازن لم تستنج إيلي بنو اللقطة من ذهل بن شيبان! إذن لقام بنصري معشر خشن قوم إذا الشرب أبدي تاجديه لهم طاروا إليه زرافات ووجدنا لا يسألون أخاهم حين ينهدهم في الثابتات على ما قال يرهنا لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرب في شيء وإن هانا يجوزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إسائة أهل السوء إحساناً كان ريداً لم يخلق تخشيتهم سواهم من جمع الناس إنساناً فليت لي به قوما إذا ركعوا سؤوا الأفاعير فرساناً وركبنا

مقاطع من قصيدة محمود درويش مديح الظل العالي



محمود درويش

نعم .
قد أحسر الكلمات
لكي أقول الآن : لا
.....
نامي قليلاً
نامي قليلاً يا ابنتي
نامي قليلاً
الطائرات تعضي
وتعض ما في القلب من عسل
فنامي في طريق النحل نامي
قبل أن أصحو قليلاً
الطائرات تطير من غرب مجاورة إلى الحما
فاضطجعي على درجات هذا السلم الحجري
وانتهي إذا اقتربت شظاياها
كثيراً منك، وارنجفي قليلاً
نامي قليلاً
الطائرات تطير
والأشجار تسقط
والماني تحيز السكان
فاضطجعي لأخيتي الأخيرة
أو بطلتها الأخيرة يا ابنتي
وتوسديني
كنت فحاً أو نخيلاً
وتفديني أزهار جسمك، هل أصيبت ؟
واتركي كفي وكأنتي شاينا
ودعي الفسيلة .
.....
يا فجر بيروت الطويل
عجلي قليلاً
عجل لأعرف جيداً
أن كنت حياً أم قتيلاً
بيروت ظهر
يستمر الفجر منذ الفجر
تتكسر السماء على رغيغ الخبز
يتكسر الهواء على رؤوس الناس
من عبه الدخان
ولا جديد لدى العروبة .
بعد شهر يلتقي كل الملوك
بكل أنواع الملوك
من العقيد إلى الشهيد
ليبحثوا خطر اليهود على وجود الله
أما الآن
فالأحوال هادئة تماماً

بحر لأبلول الجده
خريفنا يدنو من الأواب
بحر للتشيد الم
هنا لبيروت القصيدة كلها
بحر لمنتصف النهار
بحر لرايات الحما
لظننا .
لسلاحنا الفردي
بحر للزمان المستعار
قلنا لبيروت القصيدة كلها
قلنا لمنتصف النهار
بيروت قلعتنا
بيروت دمتنا
ومفتاح هذا البحر
كنا نقطة التكوين
كنا وردة السور الطويل
وما تبقى من جدار .
.....
لا شيء يكسرها
وتتكسر البلاد على أصابعنا كخفاش
ويتكسر المسدس من تلهفك
انتصر !
هذا الصباح
ووجد الرايات والأهم الحزينة والفصول
بكل ما أوتيت من شبق الحياة
بطلقة الطلقات
باللأش
وحذاً بمعجزة فلسطينية !
بيروت قصتنا
بيروت غصتنا
وبيروت اختيار الله
يا الله !
جربناك .
جربناك .
من أعطاك هذا اللغز
من نَمَاك ؟
من أعلاك فوق جراحنا ليراك ؟
فاظهر مثل عتاء الرماح من الدمار .
.....
كم كنت وحدك يا بن أمي
يا بن أكثر من أب
كم كنت وحدك .
القمح مر في حقول الآخرين
والماء مالح
والغيم فولاً
وهذا النجم جارح
وعليكم أن تحيا وأن تمحيا
وان تعطي مقابل حبة الزيتون جلدك
كم كنت وحدك
لا شيء يكسرها
ولا تفترق تماماً

أخبار ثقافية

محاضرة عن الأدب الفلسطيني قبل النكبة في ثانوية طمرة

توقف المحاضر عند اشعار ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وابو سلمى ونوح ابراهيم والصوفي والبياتي والسياتي وقصص خليل بدرجاتي صديقي وعارف العزوي ومحمود سيف الدين الابريالي. وجاءت هذه المحاضرة في سلسلة اللقاءات الأدبية التي تنظمها رابطة الطلاب الأدبية في المدرسة .

رابطة المسرح العربي تطرح مطالبها امام لجنة الرؤساء

عن الرابطة اجتماع لجنة الرؤساء في ٢٦ آذار الجاري في مدينة شفاعمرو ليضع مطالب الرابطة امام رؤساء السلطات المحلية والتي تتلخص بدعوة كل مجلس محلي يدعم التفرقة المسرحية وتبنيها واعطاء القاعات التي تملكها السلطات التعاون مع الصلبي ابراهيم انثري من هذا التعاون ولا يستحقون الوصول الى الحضانة العامة في القرية .

أسمية عن الأدب الفلسطيني في باقة الغربية

المحاضرة والمحجة الصهيونية. وجاءت هذه المحاضرة بطلب من اللجنة الثقافية التي وضعت برنامجاً شاملاً. هدف إلى تنشيط الحركة الثقافية وإقامة مكتبة عامة في القرية .

الشي، الاساسي وهو اننا حملت طابعاً شعبياً. جاء السخرية من الاساس لكونه شريكاً. وكان اليهود الشريفين خلفاً لكونها حادين وطيفة مسخرة في الصبح الاسرائيلي ولا يستحقون الوصول الى الحضانة العامة في القرية .

المقرر أن تصدر «الاتحاد» بويصا ابتداء من مطلع ايار القادم ١٩٨٣

■ في الداخل: ٣٠٠٠ شاقل (الآن) أو ما يعادل ٩٠٠ دولاراً في السنة. أما اشتراك نصف سنة فهو نصف هذا المبلغ. يتخمس ٢٠ بالمئة. للطلاب فقط. من قيمة الاشتراك.

■ في الخارج: في أوروبا وآسيا وأفريقيا ١٥٠ دولاراً اشتراكاً سنوياً. في أمريكا ١٨٥ دولاراً. وفي استراليا وكوبا ٢٢٥ دولاراً.

■ مستند «الاتحاد» اليومية عددًا خاصاً للخارج فقط. كل يوم جمعة يتضمن - بالإضافة إلى المواد العادية - أهم ما ظهر في «الاتحاد» خلال اسبوع من مقالات وتعليقات وأخبار. ويستطيع القراء، في الخارج فقط، أن يشترك السنوي في هذا العدد فقط (٥٢ عدداً في السنة). ومبلغ الاشتراك السنوي في هذا العدد هو: في أوروبا وأفريقيا وآسيا ٤٠ دولاراً. وفي أمريكا ٧٥ دولاراً. وفي استراليا وكوبا ١٢٥ دولاراً.

■ ملاحظة: قيمة الاشتراك السنوي في «الاتحاد» اليومية، في الخارج، تشمل عدد يوم الجمعة الخاص بالخارج أيضاً.

طريقة الاشتراك

■ في الداخل: عبر وصولات مرفقة، سنوية أو نصف سنوية. ويحمل أعضاء الحزب والشيوعية والصهيونية وفنار وصولات بالاشتراكات. ويستطيع القاريه الكريم أن يشترك بواسطتهم أو أن يرسل اشتراكه مباشرة إلى إدارة «الاتحاد» في حيفا. من المهم المحافظة على وصل الاشتراك المرفق لأنه سيحل في السحب على جواز قيمة جدد.

■ في الخارج: بإرسال مبلغ الاشتراك إلى رقم حساب «الاتحاد» اليومية في بنك باركليز ديسكوت فرع الناصرة رقم ٢١٤٥٣٠٤٠ أو

Barclays Discount Bank LTD.
Pope Paulus 6th Str. - Nazareth - Israel
Account No. 214353
Al-Ittihad Newspaper

مع إرسال مبلغ الاشتراك إلى إدارة «الاتحاد» صندوق بريد ١٠٤ حيفا - إسرائيل.

إدارة «الاتحاد»

من البروازين الكبار اصحاب اصالح الاقتصادية. ولكن مثل كل الاجراء الصهيونية المنطوق وكبه العنصرية، «أبته» اليهود، ايضا قائماً من بين اليهود الشيعة السخوة وهو دافيد ليفي، الذي كان هو شخصياً «بطانة دخول» اليهود الى احياء القريبالاضافة الى التياغوربا الانصاحية القومية لليكرود الذي طرح نفسه مدافعاً عن القروا، وبالاضافة طعا لتغطية الشعار القومية المنطوق المدعاة للفرع ويروي هذا الكتاب قصة حياة دافيد ليفي، الذي ولد سنة ١٨٩٧ لعائلة يهودية في الرابطة بالقرب. قصة الاقتلاع من المغرب الى اسرائيل في السنوات الاولى بعد قيام دولة اسرائيل، وقصة الشروق الاقتصادي والاجتماعي والفني للناقلة. فبينما كان والد دافيد ليفي في الغرب، من الطبقة الوسطى نسبياً، لم يمان من الفقر

كلمة الكاتب - بقية

وحدة ما لم يتجرم التضامن، هنا الى أفعال داعية في مساندة شرعية للشعوب التي تتعلق بأمل الحصول على دورها الخاص بها، المشاركة في حياة العالم.

أمريكا اللاتينية ترفض، وليس هناك من سبب كي تفل أن تكون جرح شطرنج، دون اختيار حر، وليس وها أن تطمح الى أن تكون أهدافها ومع الاستقلال والأصالة اسمية غربية. ومع ذلك، فإن تطور مسائل الاموال، التي قلصت المسافات بين أمريكا وأوروبا تبدو وكأنها، على العكس، زادت المسافة بين ثقافتنا لماذا يقبلون، دون تحفظ، أسالة أدبنا ورفضون، بكل أنواع التورية، أن تطبق هذه الأصالة على مشاريعنا الصعبة في تغيير مجتمعاتنا. لماذا يفكرون في أن هذه العدالة الاجتماعية نفسها، التي تعهد الطغمة الأوروبية لفرسها في بلادها، لا تستطيع أن تكون هدفاً يعمل من أجله الأمريكيون اللاتينيون في شروطهم المختلفة، يتنازع مختلفة، لا العنف والألم الفاضل في تاريخنا ما نتيجة عدة قرون من الظلم والمراة لا توصف، وليساً بفعل مؤامرة مدبرة على يد ٤ ألاف فرسخ من بلادنا. لقد صدق هذا عدد كبير من المسؤولين والفقهاء الأوروبيين بصياغة جد عجوز نسي جنون الشباب المحب، كما لو أن ليس هناك من قدر آخر إلا العيش في راحة أسيا العالم، هذا هو، يا أصدقائي، حجب عزتنا.

غير أننا، في وجه القبح والدمار والنحلي، جواباً هو الحياة، لا الطوفان ولا الآونة، ولا المجاعات ولا الكوارث، ولا حتى الحروب الدائمة التي تتكرر من قرن الى قرن، لن نستطيع أن نتفص

ترجمته عن الفرنسية : سلوى نعيمى
[عن مجلة «الكرمل» العدد ٧ شتاء ١٩٨٣]

اليوم الجمعة ٢٢/٢٥ يصدر العدد الثاني من مجلة

الغد

عن جديد يخرجه الفن وسوره الحماي غرا صه
● حقان ومطعمات حول موم الارض، الخاد والاستعداد لمهرجانات الكفاح في آذار
● انصافه شعباً في مناطق المحتلة
● في الذكرى القوية لوفات كارل ماركس
● من مبادرات ونشاطات الشباب في حق الحزبالات الثقافية والرياضية والصلبية
● قصة «الغصن» ومطعمات أدبية
● أخبار الفن والثقافة
● التشكيل والارواء المحلية الفادقة ومواضيع كثيرة بسرعة
● بريد القراء

شارك في هذا العدد أحد أعضاء صليبي حبيب محمد علي طه، عودة شارات، ابن الحظاء، ربح الياس، يظلم من عدم الله، حين مهدا، محطوب أحد، مدون على صالح عفيف شلوط، شرفة خروى، نور عامر، محمد حبيب كمال، مير، صافي، برباي، وأخرون

الجمعية الخيرية

شارع الخديعة
١٠٤، ب.
هاتف ٧/١٢٩٦٦-٥٤.

المحرر المسؤول : توفيق طويحي
مطبعة « الاتحاد » العنصرية
— حيفا —
تسليم الواردى : ٤٣
ملف : W: ٤٥ - ٤٤